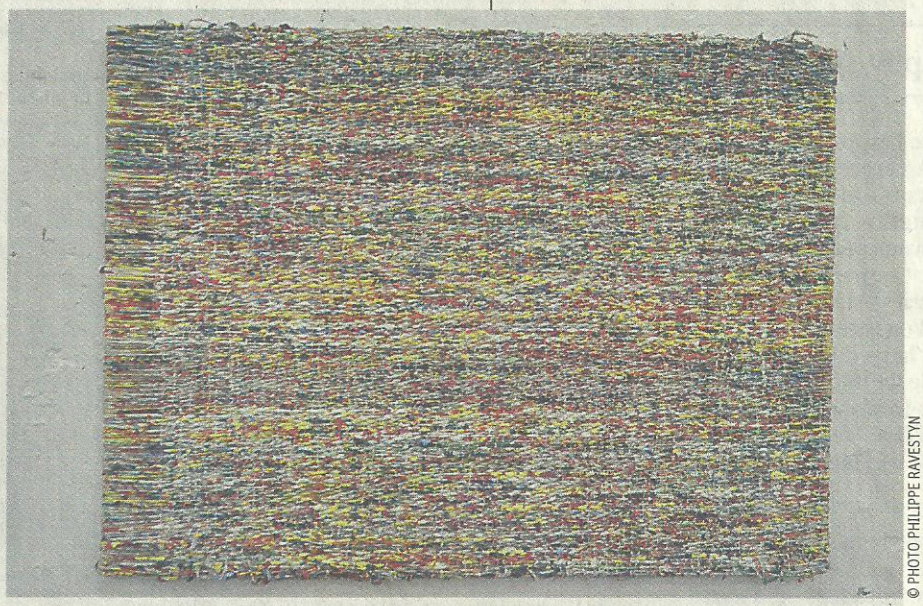
**Bénédictin**

# La modestie d'un art de qualité

▸ Cinq plasticiens belges donnent des lettres de noblesse artistiques à des structures de papier.

▸ L'été à la Maison de la culture de Namur.

Cécile Ahn, Tensions colorées, papier.



© PHOTO PHILIPPE RAVESTYN

Loin des blockbusters dits incontournables pour marathoniens dont l'été nous gratifie, il est des expositions modestes qui se visitent avec plaisir et qui rappellent à bon escient que l'art n'est pas qu'un marketing destiné à établir des classements en tous genres aussi factices que futiles. Ni seulement un marché adroitement manipulé dans lequel les records affichés servent d'appât aux boursicoteurs de l'art qui voudraient régenter la création artistique à travers sa diffusion et parfois sa production elle-même.

Loin donc de ces stratégies bien affinées, le plaisir de la découverte artistique peut rester intact, à l'abri autant des discoureurs émérites que des calculateurs. Découvrir l'art pour le visiteur, pour l'amateur, pour le simple curieux de ce que son époque lui donne à voir, c'est d'abord regarder. Prendre le temps de regarder ce que des artistes ont conçu et réalisé.

Ceux rassemblés dans le hall de la Maison de la culture de Namur sont peu connus, ils n'apparaîtront dans aucun palmarès, leurs œuvres sont très accessibles financièrement et pourtant leur travail n'est ni sans mérite, ni sans intérêt, ni sans qualités !

Leur matériau de prédilection : le papier. Il n'y a pas plus simple, plus courant, plus ordinaire, plus pauvre pourrait-on dire en référence à l'histoire de l'art. Quant aux processus d'élaboration des œuvres, ils sont multiples et dépendent du but recherché. Des "Jeux de patience", nous dit le titre générique de cette exposition. On n'oubliera pas cependant qu'avant l'exécution il y a la conception, c'est-à-dire la pensée plastique qui envisage la réalisation et prévoit le résultat final.

De là à dire, n'en déplaise à quelques esprits, que tout art est conceptuel... Tautologie, aurait dit un de nos plasticiens des plus célèbres, n'est-ce pas Marcel ?

Les artistes réunis sont aussi les artisans de leurs œuvres comme le sont la plupart des peintres (pas un Hirst ou un Murakami...) et d'aucuns peuvent même revendiquer cette part décorative dont s'enorgueillit par exemple un Daniel Buren qui vient encore de le démontrer au Grand Palais à Paris. Mais qu'on ne s'y trompe pas, l'impact visuel du donné à voir n'a pas de fonction proprement dite, il engendre réactions personnelles, émotions, sensations, réflexions, pensées diverses et appréciations, analyses et impressions poétiques, c'est selon, sur base de données plastiques et du langage esthétique dont le rôle est capital. Sans cette qualité initiale tout le reste s'effondre.

On peut passer du crazy défoncé au rectiligne propret, peu importe, seule la qualité prime et elle est au rendez-vous dans cette expo bien sympathique !

Alors ne la boudons pas. Afin de ne pas trop entamer le plaisir de la découverte, on se contentera d'évoquer sommairement les participations. Les compositions toujours originales, ordonnées et à la géométrie contrariée d'un de nos meilleurs adeptes du mail art, Bernard Boigelot ; les tapisseries murales polychromes faites de papiers tressés de Cécile Ahn, la frise alu scintillante de Nathalie Doyen, les confettis enfilés et les figures en transparence d'Isabelle Grevisse ou les sculptures et reliefs de Robert Lemaire. Sans compter que les sens multiples ne manquent ni dans la répétition gestuelle, ni dans le principe de récupération des matériaux, ni dans le recyclage et l'anti-gaspi, ni dans l'économie des moyens et des pratiques. De belles découvertes, assurément.

**Claude Lorent**

→ *Jeux de patience. Cécile Ahn, Bernard Boigelot, Nathalie Doyen, Isabelle Grevisse, Robert Lemaire. Maison de la culture, 14 avenue Golenvaux, 5000 Namur. Jusqu'au 2 septembre. Tous les jours de 12 à 18h. Art dimanche, visite commentée gratuite avec les artistes et apéro, le 2 septembre à 10h30.*

→ *Conjointement à la Maison de la culture de Namur : "Jean-Marie Van Espen. Œuvres choisies 1980-2000". Voir LLC du 25.7.12.*

*tion du musée: Pet*
*lippe Durand et Jac*
▸ Jusqu'au 14-10.
18h, de 2 à 6 € (g
6 ans).
→ Site du Grand Horn
-7301 Hornu - 065 65
www.mac-s.be

**MONT-SUR-MA**

**Musée de la Photo**
**Cuba: un siècle d**
*sélection d'images*
*claire du riche pay*
*cubain depuis 18*
*siècle passé.* ▸ Jus
au D. de 10 à 18h,
dessous de 12 a
1ers Me. du mois.
**Jean-François Sp**
*photographe, qui*
*ment en noir et b*
*vers à la fois étr*
*d'étranger mais au*
*ce qu'il semble tra*
*du photographe tr*
▸ Jusqu'au 16-09.
dessus.
**Les Heures claires**
**Côte belge 1890-2**
*nymes, Willy Kesse*
*série de photograp*
*tournages ostendo*
▸ Jusqu'au 16-09.
dessus.
→ Avenue Paul Pastur
Marchienne - 071 43 5
www.museephoto.be

**BRABANT**

**TERVUREN**

**Musée royal de l'A**
**Rencontres de Bam**
**& Abdoulaye Bam**
*gard" de Kiripi Kat*
*chés réalisés lors*
*Kinshasa. Les phot*
*nuit" d'Abdoulaye*
*traits de populatio*
*sur les bords du fle*
26-08. Du Ma. au
et D. de 10 à 18h,
en dessous de 12 a
→ Leuvensesteenweg, 13
02 769 52 11 - www.

**Autoworld**
**Model Car Festiv**
*plus de 5 000 vo*
*duits et une dizain*
*les associés, l'ensem*
*différentes thémati*
*compétition, la*
▸ Jusqu'au 26-08.
17h, les S. et D. ju
9 € (gratuit en des
→ Parc du Cinquantena
-02 736 41 65
www.autoworld.be

**Centre belge de la**
**Rétrospective Maar**
*sera consacrée à la*
*maître de la BD ha*
*tera le centenaire*
▸ Jusqu'au 23-09.
18h, de 3 à 8 €.
**Rétrospective Pu**
*fées d'allusions*
*réprimés, empreint*
*ses, les bandes d*
*monds sont typiqu*
*oeuvres originales*
*tracent l'ensemble*
*autres sociales*
*oeuvres comme*
*mors Tower.* ▸

**Centre culturel Jacques Franck**
**De Buren (Les Voisins).** *Il existe aux Pays-Bas une notion de pudeur et une forme de liberté individuelle qui diffèrent de celles que l'on rencontre ailleurs en Europe. Les baies vitrées toutes nues, laissant le regard plonger dans mites, frontières en japonais) de Régis Feugère sont silencieux et solitaires. Peu engageante, l'obscurité se dresse comme un obstacle. Les rues sont désertes, les façades aveugles et la végétation bien étrange...* ▸ Jusqu'au 01-09.
Du Me. au S. de 12 à 18h, entrée libre.

*boulive (France), JH Engström (Suède), François Goffin (Belgique) et Isabelle Hayeur (Québec).* ▸ Jusqu'au 16-09.
Du Me. au V. de 11 à 18h, les S. et D. de 13 à 18h, 3 € (gratuit tous les 1ers D. du mois).
→ Avenue de la Jonction 1 - 1060 Bruxelles -

*leur environnement urbanistique et sa diversité architecturale.* ▸ Jusqu'au 31-08. 24h/24.
→ Chaussée de Louvain - 1210 Bruxelles

**HAINAUT**